قصة كاملة

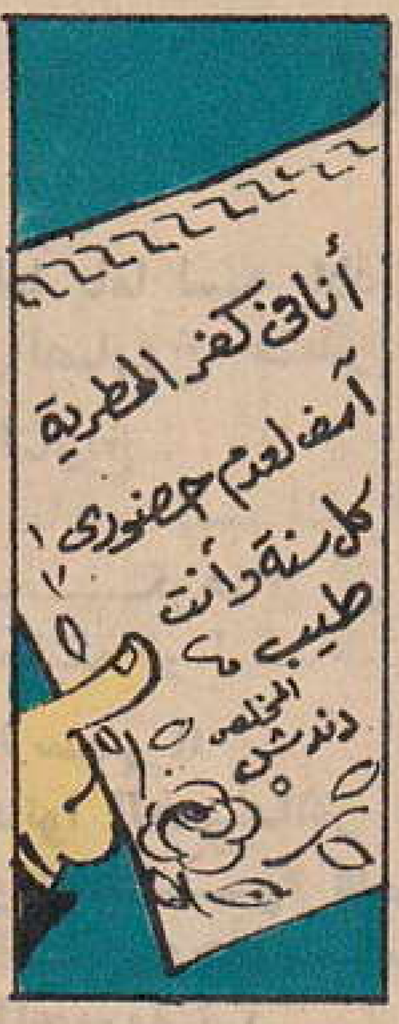
أ أ أ !

سيناريو: سيد حجاب
رسوم: نسيم









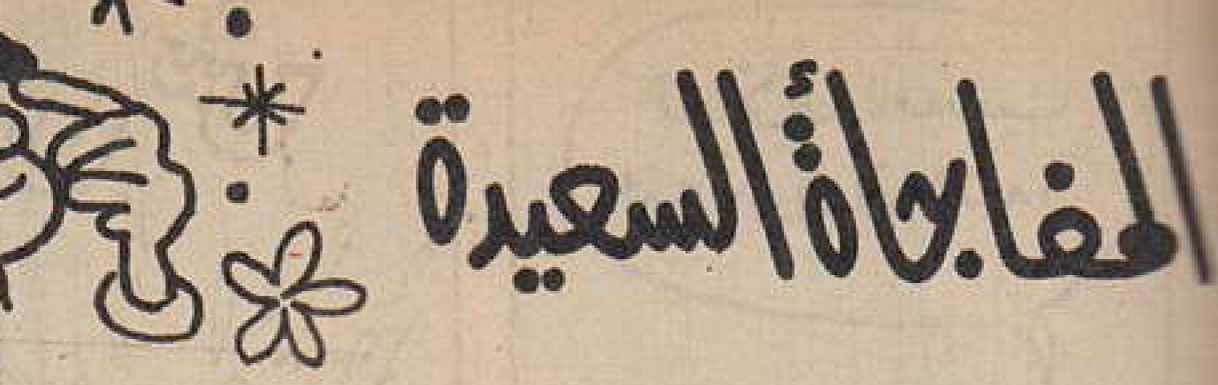








بدرية شعبان


المفاجأة السعيدة !!


الأستاذ أبو العريف وزغلول أفندى !! .. أهلاً
كل سنة وأنتم طيّبين


كل سنة وأنت طيب يا سمير.. دى هدية صغيرة
هاها.. بزازة وأنا عندى حداشر سنة


يا خبر.. الهدية الظاهر نسيتها فى البيت


الظاهر ماحدّش جاى.. ابتدى اطفى الشمع يا سمير


دول حداشر شمعة.. على كده سمير يبقى عنده ١١ سنة
فووووو


شنبى.. شنبى.. شنبى بيتحرق.. الحقونى !

ناجى فؤاد


ياخبر! زغلول أفندى
ح يتحرق، لازم أنقذه
فكرة!


ترش
ش ش
ش


كل الأكل اللى تعبت
فيه غرق فى المية!


متأسف! لكن كان لازم
أنقذ زغلول أفندى طبعًا


ترررررررن ن ن!
لازم دول أصحابنا
بس بعد إيه!

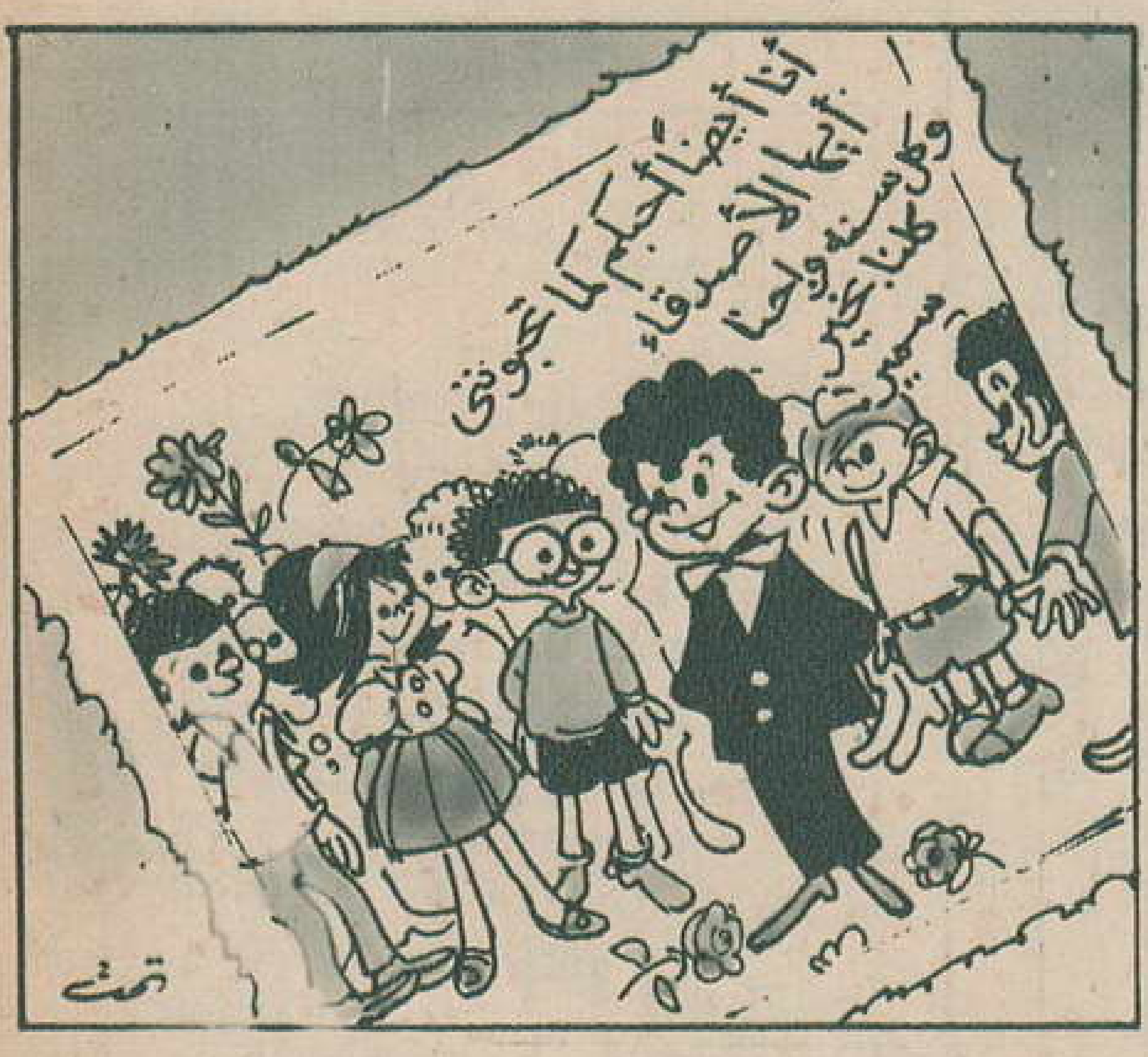

سمير
أهلا
أهلا
أهلا


هييه
سمير
مبروك
هييه
عاش سمير


يمكن إنت ما تعرفناش ، لكن إحنا بنقرأ حكاياتك وبنحبك ، ومش ممكن ننسى يوم عيد ميلادك !


ده أسعد وأغرب عيد ميلاد !
مش عارف إزاى أشكرهم وأنا مش عارف عناوينهم !


عندى فكرة ! الصورة اللى صورها "أبو العريف" ننشرها لهم فى المجلة !
فعلا فكرة هايلة واكتب لهم إهداء وشكرا !


أيها الأصدقاء
وكل سنة وإحنا
كلنا بخير
سمير

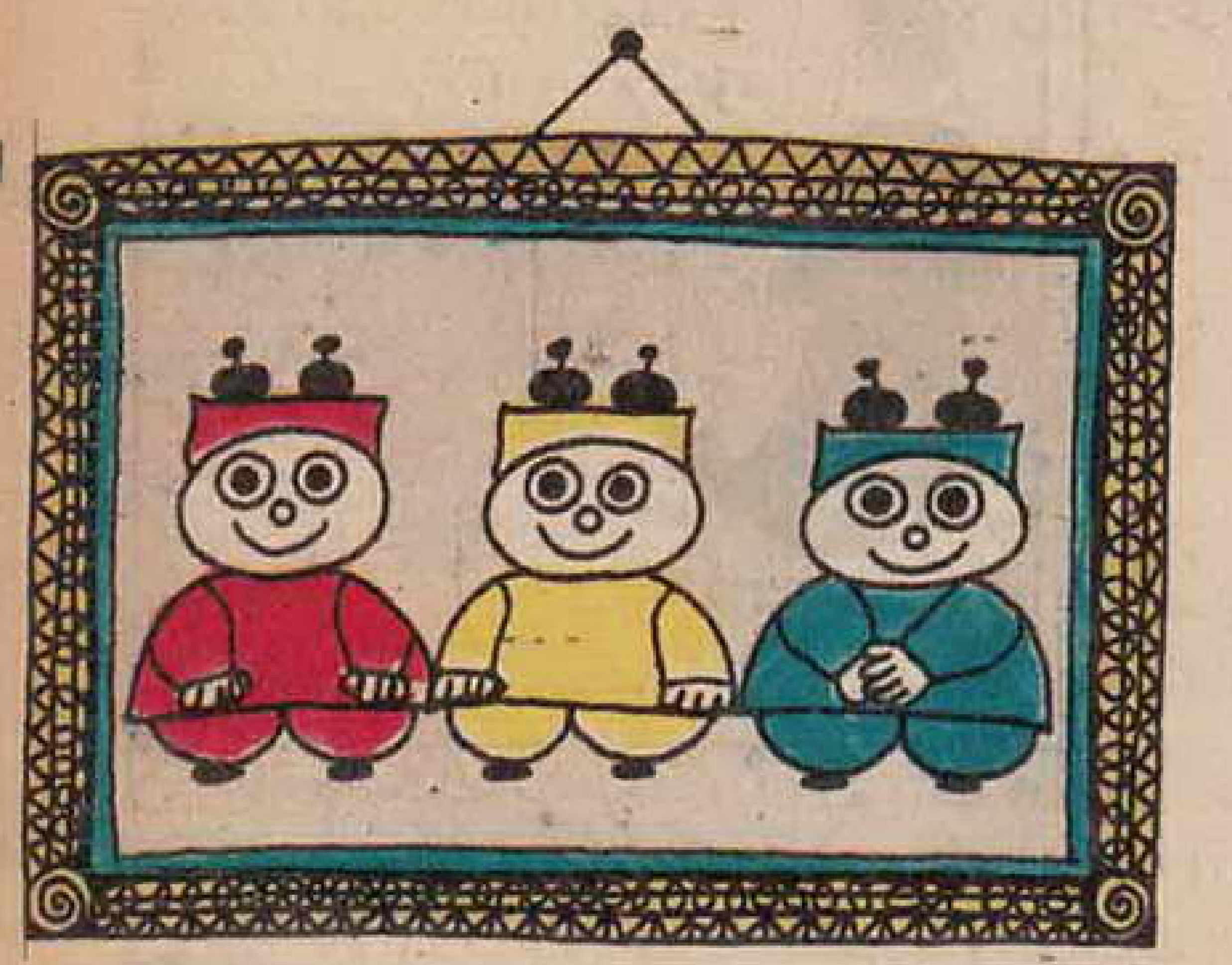
احتفال أبطال المجلة بعيد ميلاد سمير















كل سنة واحنا طيبين !







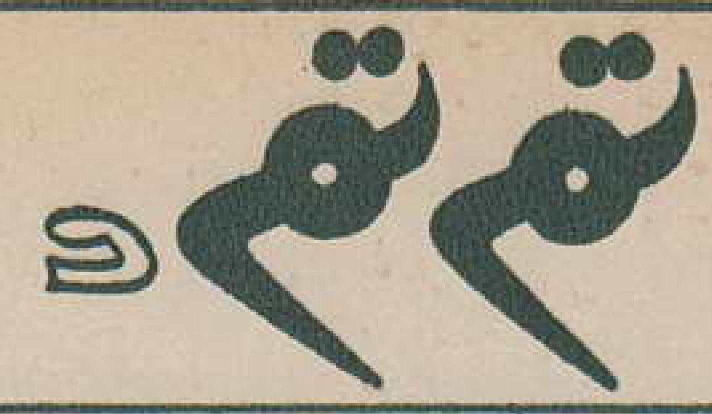














للرسام العالمى
هيرجى HERGE

























عادل صبرى جرجس



● نزلت مغنية الاوبرا المشهورة «بيانكا» ضيفة على الكابتن هادوك لعدة أيام حدثت فيها جملة احداث غريبة .























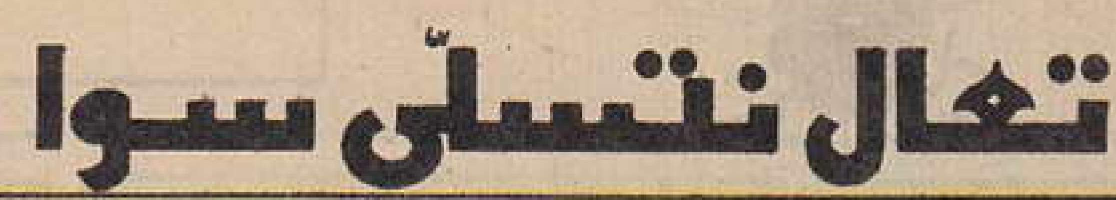






البقية العدد القادم

محمد أحمد محمود









- **نتيجة مسابقة الاسبوع « اين رأيتهم »**

فاز فيها الصديق عادل سمعان بالاقصر بمجلد سمير وسيرسل له على عنوانه !



صراع فوق سطح القمر

انطلق العالم « بابى » وابنته « لولى » الى الفضاء تاركين « قلوظ » الانسان الآلى الذى تبناه العالم « بابى » ولكنه استطاع ان يلحق بهما بطريقته الخاصة ..

سقط "قلوظ" فجأة على سطح القمر فاصطدم به صدمة عنيفة غرست قدميه فى الأعماق ، وكان يحاول تخليصهما بصعوبة ، وهو يتأمل مناظر الطبيعة الفضية حوله باحثا عن والده العالم "بابى" وأخته الصغيرة "لولى" ...





غريبة ! إنهما يطيران فى الفضاء ويقفزان أيضا ...

وكما يفعل حارس المرمى فى مباراة كبرى لكرة القدم ، قفز "قلوظ" قفزة بارعة فأمسك بهما وهو يقول :

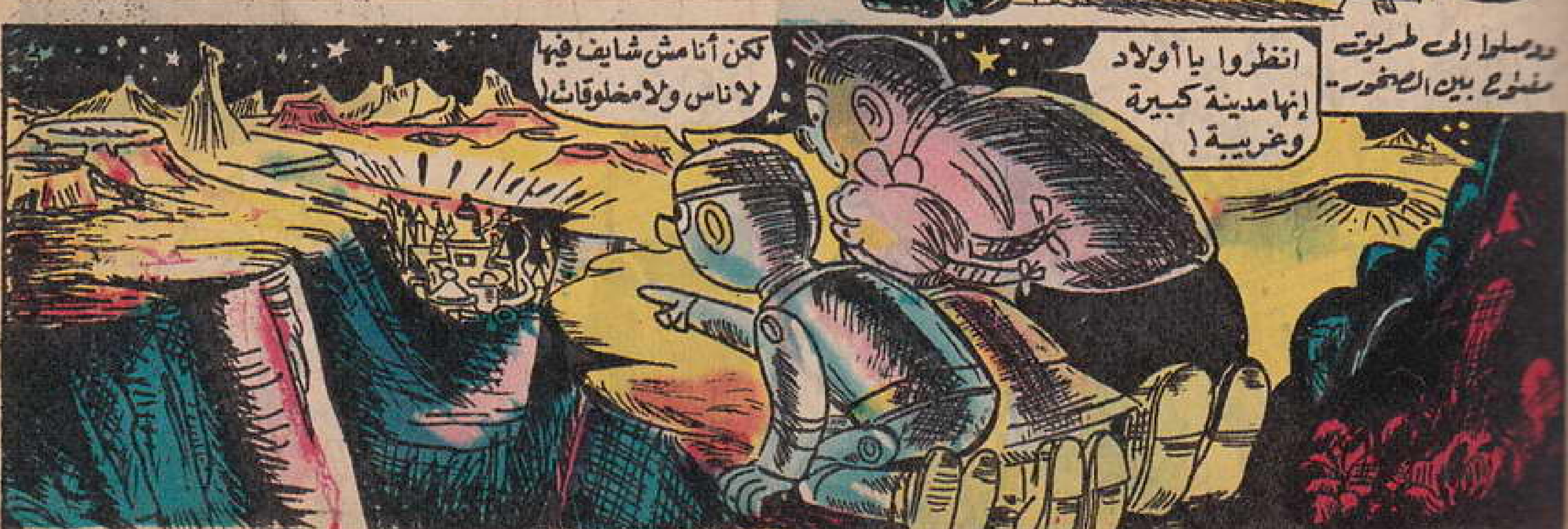
انتم طايرين فى الهوا زى الريشة كده ليه ؟



سيان "بابى" قد استعد قبل الرحلة لمقاومة حالة انعدام الوزن على سطح القمر ، فجهز نعالا من الرصاص لأحذيتهم ، وابتكر نوعا خاصا من أقراص الهواء المضغوط تساعدهم على التنفس فى جو القمر الخالى من الهواء مما أثار دهشة "قلوظ" ..



وعندما سمعوا صوت صفارة الإنذار ذهبوا يستطلعون الأمر ، وقالت لولى خائفة : "مؤكد فيه مخلوقات عايشين هنا" .. وقال والدها باطمئنان : "أحسن علشان نتعرف بهم ونبقى أصدقاء".



انتظر الأحد القادم











وفجأة ظهر خمسة رجال يحمل كل منهما بندقية ..





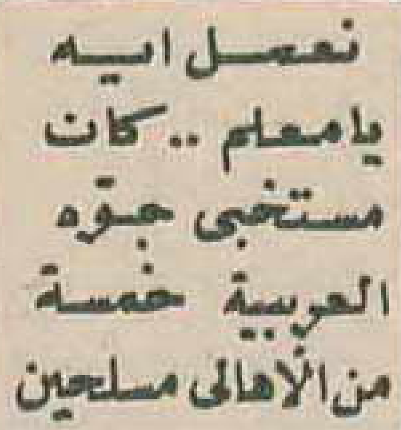
يا معلم بيومي ... استلم الرجالة بتوعك .. الخطة فشلت ....!!

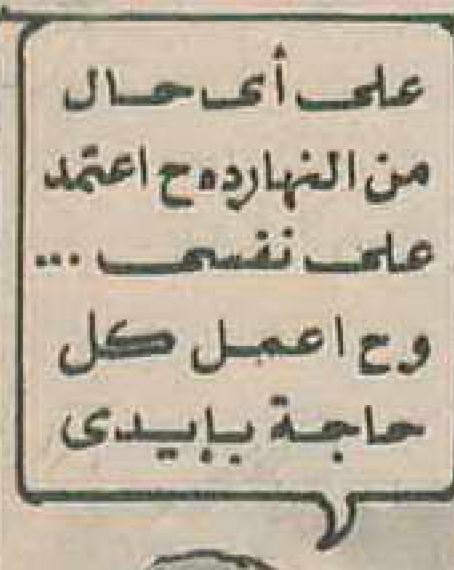
صلاح سالم حسين























انتظر الأسبوع القادم

أشرف درويش

عنترة بن شداد

















ضاق « عنترة » بقبيلته لان زعمـاءها
ضوا ان يعطوه حريته. فخرج الى الصحراء
ضم الى « عياض » ورجاله لقطع الطريق
« عبلة » الى عمه « زخمة » الـذى
يعطف عليه ليعيده الى القبيلة ..

قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليم الميرى
رسوم : لطفى وصفى



















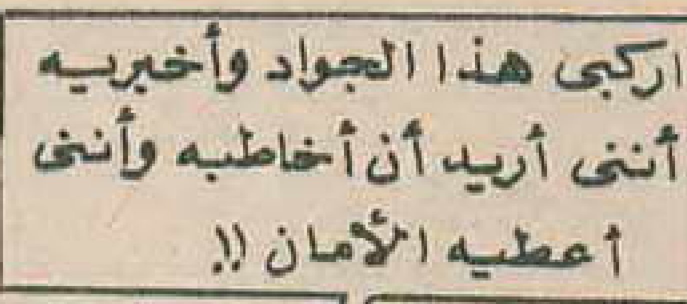
هبة الله ممدوح



















طارق سعد عبد الفتاح









البقية العدد القادم

حدوتة



كان - مرة فيه - صديقان يسيران معا فى الغابة وفجاة شاهدا دبا قادما نحوهما

واحد من الاصدقاء تسلق شجرة واختفى بين فروعها وترك صديقه وحيدا

وقف الصديق الثانى حائرا خائفا ماذا يفعل والدب امامه سوف ياكله ؟

فكر سريعـــا ... الدب لا ياكل من هو ميت احسن طريقة أتظاهر بانني قد مت

والقى بنفسه على الارض وتظاهر بأنه قد مات وبعد ان اختفى الدب نزل الصديق الاول من فوق الشجرة

وسال صديقه : ماذا كان يقول الدب لك وهو يضع فمه قريبا من اذنيك ؟

قال الصديق : قال لى لا تمش مع الجبناء الذين يتركون اصدقاءهم فى اوقات الشدة .





نداء المجهول

وصل الراوي وزملاؤه الى الطريق المؤدي الى القصر المجهول ..

واستطعنا أن ننزع الصخرة

إنه الطريق الموصل إلى القصر.. هيا بنا

وسرنا في طريق زلق شديد الانحدار... وكنا نهبط بسرعة شديدة..

وفجأة سقطنا ووجدنا أنفسنا في شبكة

كيف نخرج من هذه الشبكة وليس معنا حتى سكين!

معي أسناني!

أرى عينين براقتين ربما كان وحشا...

أنظر...

وأخرجت غدارتي وأطلقتها.. في نفس الوقت الذي انطلق فيه رصاص من الخيمة...

بوم

أخشى أن تكون قد أصبت آدميا...

آدمي في هذا المكان؟

NAPOLEON BONAPARTE



نابليون بونابرت

* كان «نابليون بونابرت» هو قائد الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ والتى انتهت بالفشل سنة ١٨٠١ .

* «نابليون» قائد مغامر كان يريد اعادة مجد الاسكندر المقدونى وان يصبح امنشىء امبراطورية واسعة الاطراف تشمل الشرق والغرب .

* ابرز ما يميز سياسة «نابليون» أثناء وجوده فى مصر هي (سياسة التودد) الى الشعب عن طريق تقربه الى الدين الاسلامي والعادات والتقاليد الاجتماعية فى البلاد ، ولكن بالطبع ليس من السهل خداع الشعوب ، ولم تنطل حيل « نابليون » . وطوال وجود القوات الفرنسية فيمصر كانت المقاومة الشعبية مشتعلة دائما .

* من النوادر التى كانت تحكى عن « نابليون » انه طلب من شيخ الازهر أن يصدر بيانا للمسلمين يقول لهم فيه انه - أى «نابليون» - مبعوث العناية الالهية وانه جاء لانقاذ الشرق من الظلام والظلم ! وبالطبع رفض الشيخ ذلك .

* واخيرا ترك نابليون مصر معلنا فشله أمام مقاومة الشعب له وتحطم أسطوله وتفكك جيشه بعد اخفاقه فى معارك الشام .



نداء البحيرة



النحلة حشرة اشتراكية

العسل الابيض والشمع محصولان هامان من انتاج النحل . والنحل يمثل فى عالم الحشرات المجتمع الاشتراكى الذى يقوم على التعاون يعيش النحل حياة اشتراكية تعاونية فى جماعات تحوى كل جماعة ملكة واحدة وعدة آلاف من الشغالة ، وبضع مئات من الذكور . وتعيش كل جماعة فى مسكن خاص يعرف بالخلية والخلية نوعان : خلية بلدى وهى اسطوانية الشكل وتصنع من الغاب المغطى بالطين ، وخلية افرنجى وهى عبارة عن صندوق خشبى توضع بداخله براويز تثبت فيها الاقراص الشمعية . وتعرف مجموعة الخلايا بالمنحل .

يختار مكان المنحل فى منطقة زراعية متعددة المحاصيل المتعاقبة المفيدة للنحل كالبرسيم والفول والقطن ، فيخرج النحل ويمتص رحيق الازهار الذى يحوله الى العسل .

لجنى العسل تدخن الخلايا بمنفاخ خاص ، يهدأ النحل بتاثير الدخان ، فينزع النحال الاقراص لياخذ منها العسل ويرتدى النحال لباسا خاصا لوقايته من لسع النحل .



البقية فى العدد القادم :





الى كل زملكاوى حزين!

● اصدقاؤنا الزملكاوية من قراء مجلة « سمير » اصيبوا بنوبة حزن بعد ما ضاعت منهم كل بطولات الكرة هذا العام « ناشئين وكبار » ولكن هل يتركهم ركن الرياضة بالمجلة ام يشاركهم حزنهم .. هو موقف صعب .. ولكن لو عرف كل صديق زملكاوى معنى الرياضة .. لما حزن ابدا ، ولماذا يحزن ؟ هل الرياضة مكسب فقط .. مكسب على طول .. ابدا .. الرياضة نصر وهزيمة .. فعندما ينتصر الرياضى فسيعرف معنى العرق والجهدوالتدريب فى حلاوة النصر وعندما ينهزم الرياضى فلابد من سبب : اما قلة التمرين او عدم الجدية فيه وبالتالى يكون اداء المباريات ضعيفا فيخسر المباراة واما ان يكون الفريق فى أتم لياقة ويحسن الانتشار فى الملعب ولكن الحظ يتدخل فى نتيجة مبارياته فيخسر معظمها ونادى الزمالك من هذا النوع الذى يتخلى الحظ عنه .. يعنى ايه ؟ هو مثلا بيمسك كورة طول المباراة وبيهجم وبتضيع الفرصة وراء الفرصة من المهاجمين حتى يسرقهم الوقت ، او مثلا يدخل فيهم هدف فيتعجلون التعادل او الفوز ونتيجة الاستعجال هو تفلت اعصابهم وتفلت المباراة منهم ايضا ، ويعجب كل نقاد الكرة بل والجمهور الواعى لكل الاندية كيف فريقا فى مستوى الزمالك يخسر كل بطولاته هذا العام ولا يشارك الاندية الاخرى فى الصراع على بطولة الدورى والكاس ؟ .. وقد نقلت مجلة « سمير » هذه المحزنة الزملكاوية الى بعض لاعبى ومدربى الزمالك وكان الجميع يشعرون بمرارة الموقف :

قال طه بصرى :

ظروفنا كانت وحشة السنة دى ، بعد المدرب ما قدر يمشى معانا استغنوا عنه فجأة ، وتوالى علينا عدد من المدربين ، وكل واحد له طريقة وبعدين جاء المعسكر واتعقدت نفسية اللاعبين وكان أفراد الهجوم وانا منهم عاوزين نعمل حاجة فى كل مباراة لكن الحظ كان متخلى عنا وعلشان كده احنا مستعدين السنة الجاية نعوض اللى فاتنا وكابتن « محمد لطيف » سافر لندن للتعاقد مع مدرب انجليزى وح نكون كلنا جاهزين معاه بعد رحلة أوروبا للعب بعض المباريات هناك

الدورى فى سطور

ظروف المسابقة هذا العام متشابهة الى حد كبير بظروفها فى العام الماضى حينما انحصرت المنافسة بين كل من الاولمبى بطل الدورى فى العام الماضى والذى مازال يحمل اللقب حتى يومنا هذا رغم ترتيبه فى المسابقة هذا العام .. وبين الزمالك الذى كان ينافسه فاحتل المركز الثانى .. وهذا هو الحال بالنسبة لكل من الاسماعيلى والاهلى ..

ومسابقة الدورى الممتاز هى مسابقة الاضواء وكل ناد من اندية المسابقة يبذل الجهدوالعرق فى سبيل الفوز بشرف هذه المسابقة التى تشد اهتمام كل المهتمين بلعبتنا الشعبية او ليحتفظ لنفسه بالمكان الذى يتناسب مع وضعه وامكانياته وشعبيته ..



وقال عمر النور :

احنا بنهجم طول الوقت لكن تقول ايه للحظ .. طيب انت فاكر مباراة الزمالك والاتحاد السكندرى ، لعبنا فيها أحسن مبارياتنا لكن الكرة مش عاوزة تدخل الجول - ليه ؟ - دى حاجة بتاعة ربنا ، وان شاء الله ح ننسى اللى فات ونبدأ موسم جديد بالعزم والتصميم ونرجو الا يتخلى الحظ عنا وسنعوض جمهورنا الحبيب باحدى البطولتين الدورى او الكاس .

أما الاشبال الذين لم يحرزوا اى بطولة هذا العام فقد أجاب مدربهم تحت ١٦ سنة **حمادة الشرقاوى** عن اسئلتنا فقال : فيه حاجة اسمها مراكز تدريب وهى مراكز لتفريخ الاشبال وهذه المراكز كنت ماسكها من سنة ٥٩ حتى سنة ٦٢ وأحرزنا بسببها بطولات الاشبال سنة ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ثم سافرت الى المنيا فتوقفت هذه المراكز بنادى الزمالك عن العمل مما جعل الاندية الاخرى تفتح مراكز لاشبالها لتجهيزهم .. فقل عندنا الاشبال الممتازون وضاعت البطولة ، ومع ذلك وصل الزمالك فى جميع بطولات الناشئين الى المركز الثانى وهو مركز شرف كبير فى عرف الرياضة .

اماكا بوتشى مدرب المنتخب

والذى يدرب أيضا الفريق الكبير بنادى الزمالك فكان بينى وبينه كلام بواسطة المترجم لانه يوغوسلافى وما يعرفش عربى : قال كابوتشى على لسان المترجم أنا مسكت الفريق وهو فى حالة سيئة جدا بعد حوالى خمس هزائم متكررة لكن فضلت معاه ادربه كل يوم على فترات قصيرة ووجدت تعاونا كبيرا من اللاعبين وبسرعة استعادوا لياقتهم وارتاحت نفسيتهم ودخلوا مسابقة الكأس ولعبوا أحسن المباريات فيها لعبوا مع الطيران وفازوا ٣ / ١ بعدما كانوا مهزومين ١/صفر وفى طنطا لعبنا مباراة كبيرة لكن عجيبة والعارضة والحظ الاسود جعلونا نتعادل مع طنطا بكل أسف ، ثم تأتى مباراة الاتحاد السكندرى فى الكأس رغم الظروف المعاكسة من سوء حالة الارض من الـ المطر وسوء التحكيم ايضا لعب فريق الزمالك بكل قوته وهاجم بكل سرعة وخرج مهزوما .. بالذمة مش حرام !!

محمد رمضان

هذا بالنسبة للاندية الكبيرة صاحبة الشعبية العريضة ..

اما بالنسبة للاندية الصغيرة التى وصلت الى مسابقة الاضواء بفضل كفاحها .. والتى تحتل الان مؤخرة المسابقة .. فكل ناد يحاول جاهدا ان يحتفظ بوضعه داخل المسابقة حتى لا يختفى مرة اخرى بعيدا عن الاضواء ويعود الى عالم النسيان فى مسابقة الدرجه الاولى

ومعركة البقاء انحصرت هذا العام بين كل من دمياط .. والسكة .. والسويس وكل منها مهدد بالهبوط.

● اندية تقرر صعودها للدورى الممتاز

كافح فريق القناة ومن خلفه فريق البلاستيك الناشىء الصاعد فاصبح من المقرر ان يصعد القناة الى الدورى الممتاز .. وهذا هو الحال بالنسبة للكرة ..

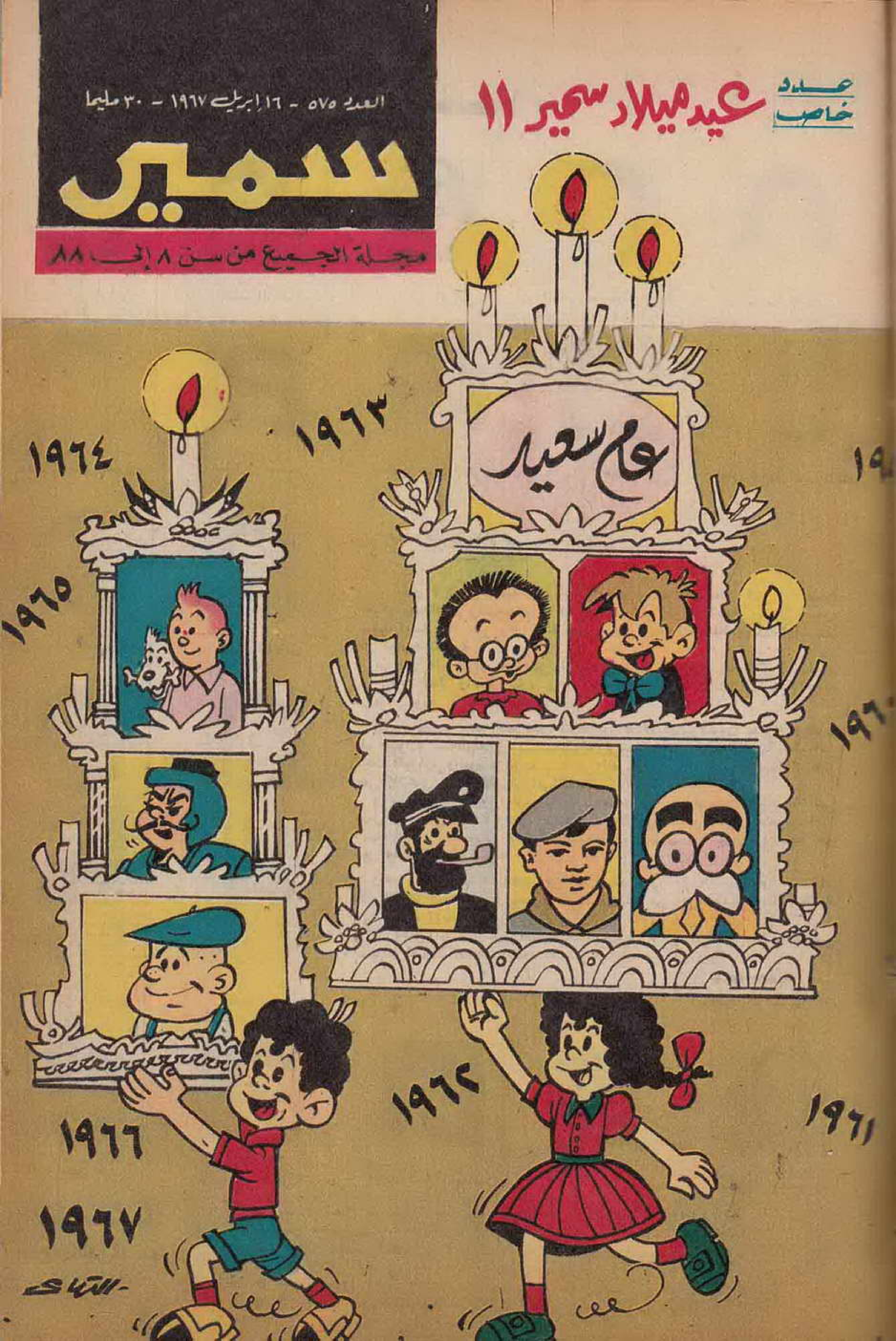
اندية تكافح من اجل البطولة .. واندية اخرى تكافح من اجل البقاء واخرى تكافح من اجل الصعود والعودة الى الاضواء



١٩٥٨
١٩٥٦
١٩٥٧


BLUE
BIRD
2113


عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



العدد ٥٧٥ - ١٦ ابريل ١٩٦٧ - ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
عدد خاص
عيد ميلاد سمير ١١
عام سعيد
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧

مع أصدقائك


لميس على الراعى



أحمد الراعى

ليلى الراعى

عيسى حسين عيسى

سميرة محمد


مدحت منير وهبى





مصطفى حسنين

سامى حماد شكرى

ايمان محمد فرج

جمال محمد عبد القادر

صبرى ابراهيم شلبى



جمال التهامى


نجيب محمود



راغب عبد المجيد


نادية عبد العزيز


محمد نورى

أبنائى الأعزاء

« سمير » اليوم سعيد وهو يحتفل بعيد ميلاده الحادى عشر .. سعيد بحبكم وصداقتكم وتشجيعكم له على ان يمضى فى طريقه بنجاح .. ان «سمير» سعيد ايضا لانه يكبر وكل سنة تمضى يشعر بانه ازداد عقلا وحكمة واستفاد من تجاربه الماضية ..

ان سر هذه الابتسامة التى تجدها على وجه « سمير » انه متفائل بالمستقبل .. امامه آمال واحلام كبيرة يريد ان يحققها وهو كلما عمل وازداد احبابه ازداد شعوره بالاطمئنان والسعادة .

و « سمير » يشعر انه ليس وحيدا بل له اصدقاء كثيرون يحبونه ويقفون الى جواره يشجعونه ويساعدونه ويرشدونه .. والصداقة يا ابنائى تبعث الحرارة والقوة والعزيمة فى النفوس .. انها زيت الحياة الذى يضىء النفس ويدفع الانسان الى التقدم

و « سمير » سعيد ايضا بحب اسرته له .. هذه الاسرة التى تعمل دائما فى صمت وهدوء لاتتحدث عن المجهود الكبير الذى تبذله من اجل ابنها .. ان « سمير » يقدر هذا الحب ويعرف ان تقدمه ونجاحه هو خير هدية يقدمها لاسرته .

واخيرا فالسعادة يا اولادى فى عيد الميلاد تاتى من الشعور بان حياة الانسان لها قيمة وان وجوده فى الحياة انما هو من اجل تحقيق رسالة عظيمة هى سعادة الانسانية .

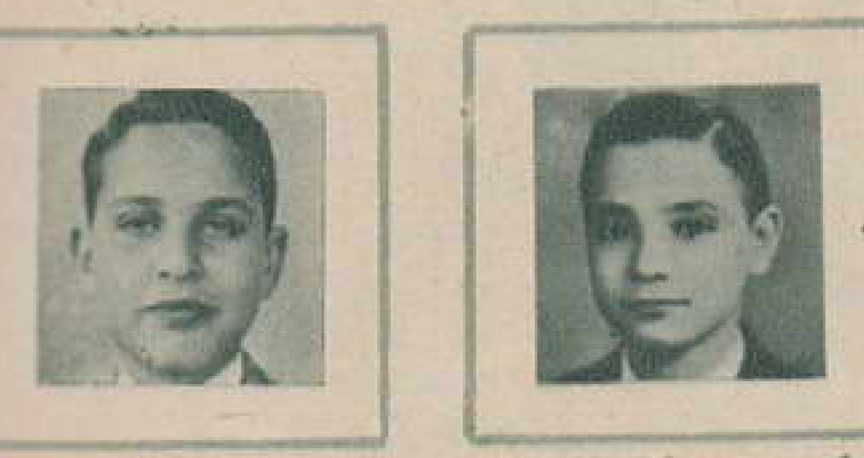
ان اجمل تهنئة نقدمها لصديقنا «سمير» فى يوم عيد ميلاده هى تمنياتنا له بأن يتقدم ويسعد كل الاطفال فى كل مكان .

ماما جميلة


عماد اسحق حسين


سعيد سيد بركات


أحمد بليغ اسماعيل



نجيب جمال محمد

بهاء محمد رشاد

هواة مراسلة
من الجمهورية العربية المتحدة

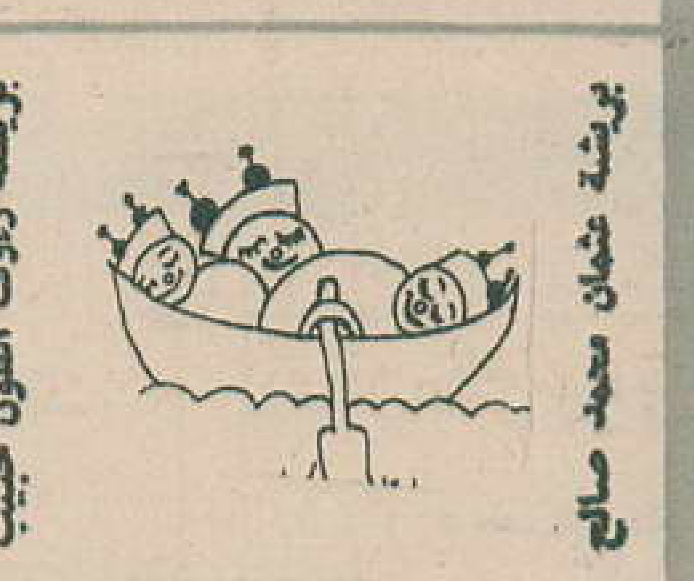
- أحمد فتحى خليل – مدرسة بين الجناين – العباسية – القاهرة
- نبيل محمد سيد أحمد – ٩ درب المسدود زقاق السباع – الخليفة
- صفوت محمود قنديل – ٢٤ شارع محمد شكرى – العجوزة – الجيزة
- عبد الملاك ناشد برسوم – ١٠ شارع السندوبى – شبرا القاهرة .
- محمد محمود قطب – ١ شارع محمد باشا صدقى – باب اللوق القاهرة .
- علاء الدين أحمد بحيرى – ١٨ أ – شارع الشيخ قمر – السكاكينى القاهرة

هواة مراسلة من البلاد العربية

- ناهدة هون السعدى – خانقين – بواسطة كاتب التحرير – العراق
- توفيق احمد حاجي اسماعيل – ص – ب – ٣٢ كريتر – عدن .
- عصام فراج السماقين – مركز خدمات رفح الاجتماعية رفح – فلسطين



بريشة عوض شيماوى



بريشة عثمان محمد صالح

بريشة رءوف انطون حبيب

تحية من اسوان

من الصديق «محمد سراج الدين»

انا صديق لكم من اسوان
انتظر يوم الاحد بكل حنان
واحب مجلة « سمير »
وكل صديق وانسان



بريشة محمد عباس محمد

واحب قراءة المجلة
الجميلة فى كل مكان
بالعلم بالفكر
حتقاوم الجهل والنسيان
وببطل السلاح نقهر اعداءنا فى كل مكان



بريشة محمود حسنين محمد

سمير حبيبنا جوا القلب
بنحبه دايما كل الحب
بنقرا فيه كل الاسرار
لسمير وعنتر المغوار
قبلة لفوفو لشجاعته
بوسة لتهته لظرافته
شكرا لرئيسة التحرير
اللى بتتعب لينا كتير
وللمحررين والرسامين
الف تحية مع التقدير
ولماما جميلة الانسانية
اهديها حبى الكبير

للصديق : محسن محمد حسن – ٧٥ شارع بد الدين الوثائى – القاهرة



بريشة محمد عبد المنعم





بريشة جورج عطا الله

بريشة اشرف سالم

زجل ..

من الصديق « اشرف منير حبيب »
من مدرسة ام المؤمنين – كوم أمبو

سمير يا سمير
انت طيب وامير
انت فى كل حتة سفير
وعملك كله تعمير

نقرا ونقرا راى كل خبير
يسلحنا بسلاح خطير
انا باقدرك اعظم تقدير
وكل سنة وانت بخير
واقبلها تحية من اشرف منير
ياللى مالكش فى الدنيا نظير



- جيت وجيتك – تصور مش قادر أبطل اشترى مجلة سمير لغاية النهارده !!!

بريشة يسرى كامل ابراهيم

رئيسة التحرير
جميلة كامل (ماما جميلة)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

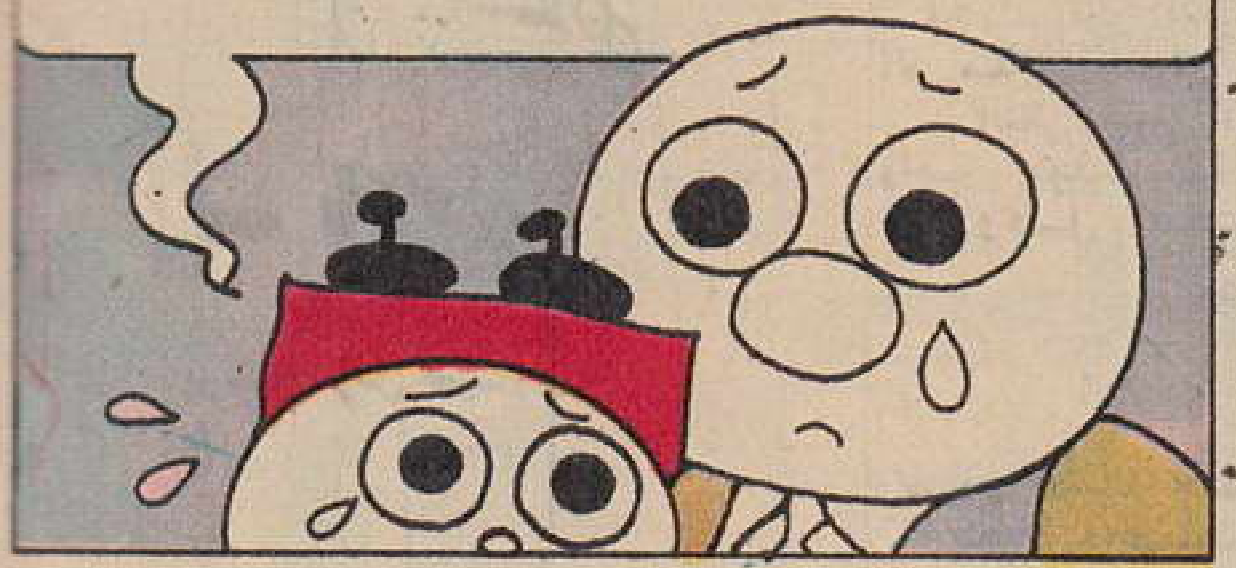
ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنه – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا . جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

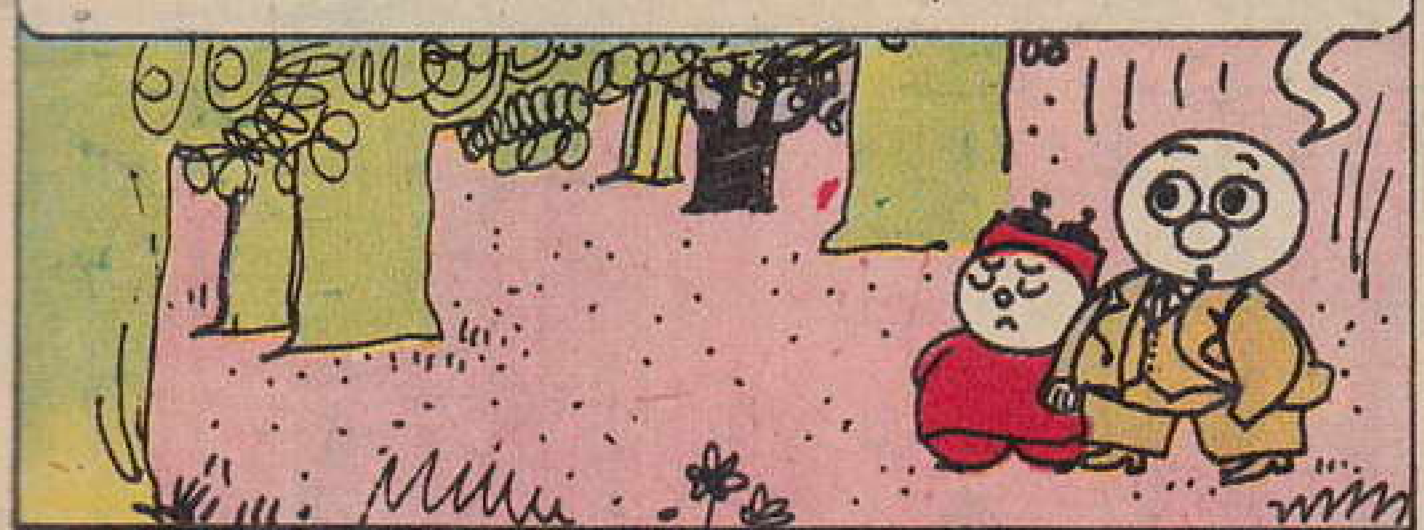
تنابلة الصبيان













عادل عبد العظيم

ناريو ورسوم حجازى

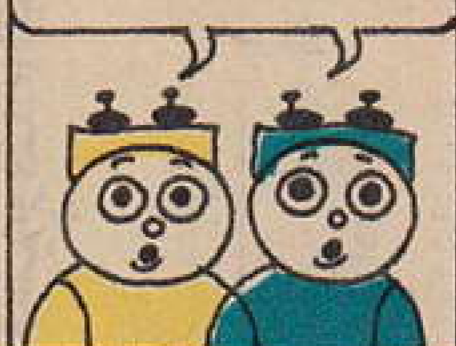


● طرد تمبول وبهلول وشماول من بلدهم فاستقروا فى القاهرة ودفعتهم ظروف الحياة فيها الى التخلص من التنبلة فعملوا فنانين فى احد الافلام وعاشوا حياة مرفهة وسط اعجاب الجماهير ولكن فجاة وبدون مقدمات يفاجأ تمبول بالمخرج يخبره بوقفهم عن العمل ....



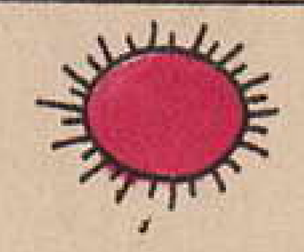






وقرر تنابلة الصبيان أن يغادروا مصر عائدين إلى بلاد السلطان، فتركوا الفيلا والحديقة للشغالين، ووزعوا عرباتهم الثلاث على الوجه الآتى:

- عربة لسائق اللورى حتى يحولها إلى تاكسى ويكسب بها قوت يومه.
- عربة للمخرج لأنه كان مخرج غلبان لا يملك عربة
- عربة لسمير حتى تسهل عليه مغامراته القادمة





● وكما جاء تنابلة الصبيان، عادوا إلى بلاد السلطان!

وإلى اللقاء قريبا جدا مع مغامرات تنابلة الصبيان

نشرة أخبار سمير

العدد ٢٣ - ١٦ ابريل ١٩٦٧



حكمة الاسبوع

لا فقر اشد من الجهل ولا مال اعز من العقل.

المواهب الجديدة من قراء "سمير" فى الطريق الى مستقبل النجوم اللامعة

● كمال الشناوى يستعد لتدريبكم الفنى خلال الاجازة الصيفية

● نادية السبع تعلن موعد ظهور مسرح الاطفال الجديد . . .



كان اللقاء جميلا وممتعا بين المواهب الفنية الناشئة والنجمين كمال الشناوى ونادية السبع فى الندوة الكبرى التى عقدها «سمير» ادارت الندوة ماما جميلة « رئيسة التحرير وكانت ابتسامتها المرحبه تعبر عن اعتزازها بكل المواهب الفنية الجديدة من قراء « سمير » ... وعندما دعت أعضاء الندوة لعرض مواهبهم أمام اللجنة الفنية ، بادر الصديقان رضا سعد عبد الهادى وعبد الصادق صابر ، ليقدما مشهدا تمثيليا من قصة « قضية وفداء » التى تدعو الشباب الى واجبه المقدس فى معركة تحرير فلسطين من عدوان الصهيونية الغادرة

اصدقاء سمير .. ونادية السبع وكمال الشناوى وماما جميلة ونجيبة



مهرجان المواهب

منطقة جنوب القاهرة التعليمية اقامت مهرجانا فنيا على مسرح الازبكية، اشتركت فيه سبع مدارس اعدادية هى :- المعادى - الوحدة العربية - المنيل - أمين سامى - السنية - الحلمية - الاتحاد النسائى .. وقد قدمت هذه المدارس الوانا من نشاطها الفنى، تمهيدا لاختيار المدرسة الفائزة منها لكى تشترك فى مهرجان التربية المسرحية الذى يقام على مستوى الجمهورية ..

أمومة وطفولة



حتى فى عالم الحيوان ، يفيض قلب الامومة بالحب والحنان .. فالقردة الام تحنو على وليدتا المتطلع بنظرة لاتخلو من [illegible] وذكاء ! ..

يوم الطالب ..

احتفلت جميع المدارس بمختلف مراحلها فى انحاء الجمهورية بيوم الطالب .. فاقامت كل مدرسة مهرجانا قدمت فيه الوانا من نشاطها فى مجالات الفنون والثقافة والاجتماع والرياضة ، ونظمت معارض خاصة لمنتجات واعمال الطلبة خلال هذا العام الدراسى ، الذى يستكمل الان اخر مراحله بموسم الامتحانات ..

مفاجأة سعيدة لأبناء النور والأمل

احتفل معهد النور والامل فى شبين الكوم باستقبال الاستاذ السيد يوسف وزير التربية والتعليم ، كان يرافق سيادته فى زيارته للمعهد الاستاذ ابراهيم بغدادى محافظ المنوفيه ، وقد أعجب السيد الوزير بما قدمه طلبة المعهد الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ و ١٣ سنه ، من منتجات التريكو ، واعمال النجارة ، والمنسوجات ، والمشغولات الفنية مثل العقود والاباجورات الجميلة .. كما اشاد سيادته بالجهود الناجحة للاساتذة والفنيين فى العناية بالصم والبكم من طلبة المعهد ، ووسائل تدريبهم على النطق والكلام ..

السيد الوزير يتابع باهتمام وابتسام تلميذة صغيرة ، تنطق لاول مرة الكلمة المكتوبة على السبورة : « احب بابا جمال ».





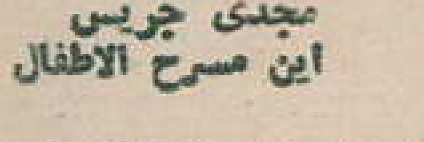
عبد المنعم محمد
منولوج اول الشهر



رضا وعبد الصادق
تمثيلية



رمضان عبد الكريم
موال الجيل



مجدى جريس
اين مسرح الاطفال

وسأل كمال الشناوى أعضاء الندوة عن الاسباب التى تدفعنا لخوض هذه المعركة ، وعن مشكلة فلسطين .. فأجاب **فؤاد كمال فؤاد** عن كل الاسئلة بحماسه ووعى ناضج ..

وقالت **نادية السبع** ، موجهة كلامها للجميع ، وخاصة للصديقين اللذين قدما المشهد التمثيلى :

طالما ان هناك اقتناعا بالمشكلة ، فانه لا يمكن تأديتها كنشيد .. لابد من الاحساس الحقيقى عند تمثيل أى مشهد ، حتى تختلف نغمات الصوت من فقرة لاخرى ، ويصبح التمثيل طبيعيا ومقنعا ..

اطرف منولوج

وتوالى الاصدقاء فى تقديم الالوان الفنية المختلفة ، فقدم **عبد المنعم محمد حافظ** «منولوج اول الشهر » ، وشرح لنا كيف ان أول الشهر يعتبر نكبة على الموظف المسرف الذى لا يحسن التصرف ولا يعرف الادخار ، وبذلك تضيع الماهية بين البقال ، والجزار ، وغيرهما

الفار غلب الجبل

ثم قدم الصديق **رمضان عبد الكريم على خليفة** « موال » من تأليفه ، يقلد فيه المطرب الشعبى **محمد طه** ، ويحكى فيه كيف ان الجبل يشكى من الفئران التى تخترقه لتصنع لنفسها جحورا لتختبىء فيها .. وقد أدى « مواله » بصوت جميل ،

حكاية الفن الشعبى

وسأل الفنان **كمال الشناوى** الصديق **رمضان** عن نوع الفن الذى يغنيه ؟ وجاءته الاجابة بانه فن شعبى .. وكانت مناسبة شرح فيها **كمال الشناوى** الفن الشعبى ، وقال ان عمال البناء اثناء عملهم يرددون كلمات منغمة ، وكذلك الصيادين .. وهذه الكلمات نابعة من طبيعة عملهم ، وحياتهم ..

رأيهم فى الضحك

وتحدث **كمال الشناوى** مع أصدقاء « سمير » عن احب انواع الافلام التى تقدم اليهم ، فكان رأى الأغلبية الافلام الكوميدية .. وانتهز **كمال** هذه الفرصة فتحدث عن الافلام الكوميدية ، وقال ان الضحك للتهريج فقط يعتبر فى رأيى تهريجا لا معنى له ،

وقال الصديق **خالد خورشيد**: أنا تعجبنى المسرحيات · فاغلبها له هدف اجتماعى واضح ، ولكن تحويلها الى قصص سينمائية يبعدها عن الهدف ·

الطريق الى الكاميرا

وسأل **مجدى اسحق** : هل السينما تتطلب الوجه الجميل بغض النظر عن الموهبة ...

وأجابه الفنان **كمال** · كانت السينما تعتمد على الشكل الجميل ، أما الان ، فقد اصبحت الموهبة المدعمة بالعلم هى اساس للوقوف امام الكاميرا

أين مسرح الاطفال ؟

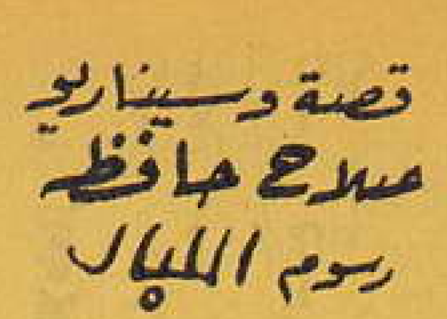
وقال **مجدى جريس** : ان مسرح الاطفال مهم جدا ، فلماذا لايوجد مسرح للاطفال ؟

وأجابته **نادية السبع** : مسرح الاطفال تأخر ظهوره قليلا حتى يتم تخطيطه الجديد ·

واختتم **كمال الشناوى** الندوة .. ووعد بأن يستمر لقاؤه مع أصحاب المواهب الفنية من قراء « سمير » ، وخاصة فى فترة الصيف بعد انتهاء العام الدراسى ، لتتاح فرصة تدريبهم ، واعطائهم محاضرات ؛ وتوجيه قراءاتهم عن الفن ، حتى تصقل مواهبهم .. وخرج الجميع والابتسامات تعلو وجوههم ·

سجلت الندوة
نجيبة حسين

أدهم يقابل



















زكية محمد شعراوى



● ذهب آدهم لقضاء الاجازة عند صديقه توما فى الكونغو حيث استضافه فى بيته .. وفى صباح اليوم التالى ..













لماذا جاء الشبح إلى هذا المكان؟ .. وماذا سيفعل أدهم؟

عادل عزت


اضحك


- سمعت إنك قابلت الشبح .. أوعى تكون
كمان عزمته يحضر عيد ميلاد "سمير" ؟


- غريبة! تصور لما بقلع
النضارة ما بشوفش !!


- تصور إنهم جابوا جون فى الهاف تايم
الأول وجابوا جون فى الهاف تايم التانى ؟!
- كويس إنهم ما جابوش جون فى الاستراحة!


قرص عجوه
وعيدان كبريت
تهنئه - متأسف يا سمير! مالقيتش
تورته وشمع !!


- جايين نقول لك كل سنة وانت طيب يا سمير، بس لما ناكل التورتة الأول !!!

جهاد عادل



غنوة عيد الميلاد

(التاريخ يسجل فى دفتره الاسطورى ويغنى)
سنه وراها سنه
فاتوا الحداشر سنه
ولسه ياما كتير . !
(الفتيات من بطلات سمير – سميرة . ثريا . نوسة ..الخ)
((تطل عليه من الشباك ..))
ح نغنى ساعة الغنا
ونبنى ساعة البنا
وندقدق المسامير ..
نزرع شجر نرويه
واللى اتبنى نعليه
ونشغل المواتير . !
ادهم ..
ويا عم يا فلاح
احرت عشان نرتاح
والحب يبقى كتير !
عم سلامه
ويا عم يا شاعر
نور لنا السامر
بزقزقة عصافير ..
تهته وباسل وباقى الابطال ومعهم عنترة ..
وياللا .. يا حداد

ياما ياما لسه بلاد ..
فين الصاروخ حنطير ..
التاريخ :
وانا ح اكتب الحواديت
تحكوها فى كل بيت
حقيقة او اساطير ..
((سمير))
فاتوا الحداشر سنه
وجوه قلبى انا
امل وحلم كبير
المجموعة ترد
بكره ح يتحقق
نكبر سوا ونسبق
وتعيش لنا يا ((سمير))!

((سمير))
وتفضلوا ليه ..
لو تطلبوا عنيه
ماهيش عليكو كتير ..
التاريخ :
وتفوت سنين وسنين ..
ونغنى للملايين . .
نبنى السلام والخير . !
سمير عبد الباقى

